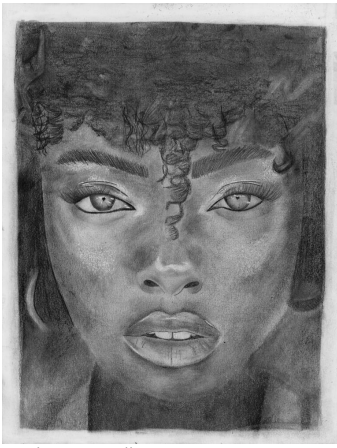
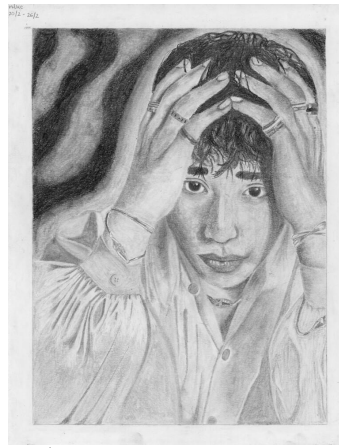




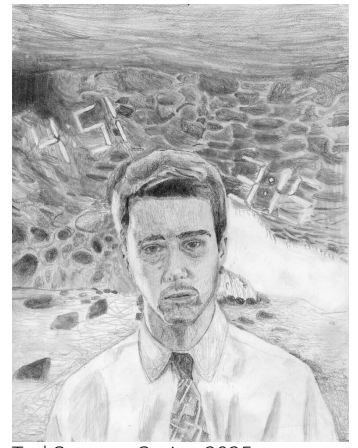
Andrea Castillo, Spring 2025



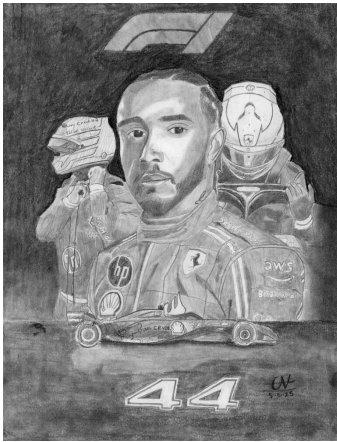
Cecilia Nguyen, Spring 2025



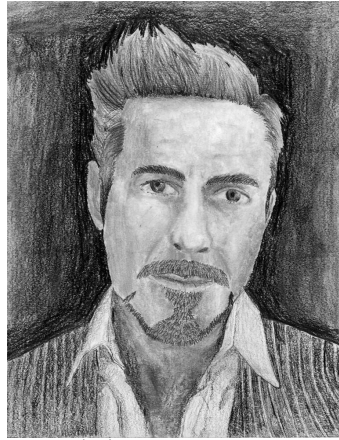
Yohana Tedla, Spring 2025



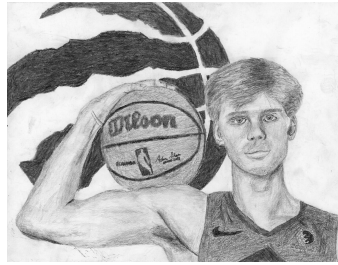
Ted Stevens, Spring 2025



Elliot Valiant, Spring 2025



Gavin Black, Spring 2025



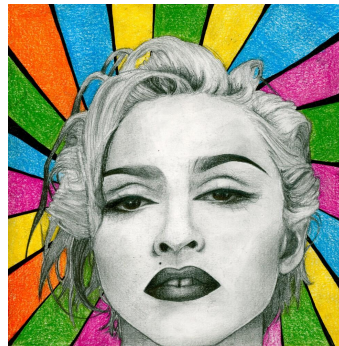
Nathan Parks, Spring 2025



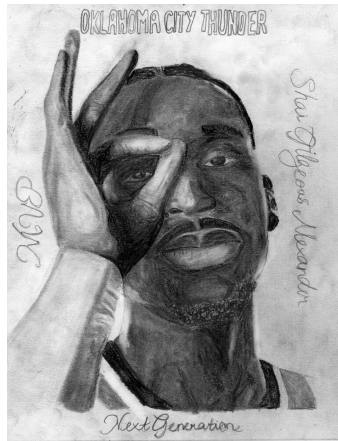
Leo Hilewitz, Spring 2025



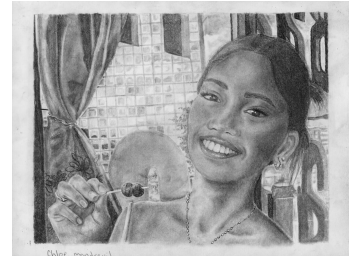
Kaylie Gray, Spring 2025



Sophie MacDonald, Spring 2025



Rowan Pottie, Spring 2025



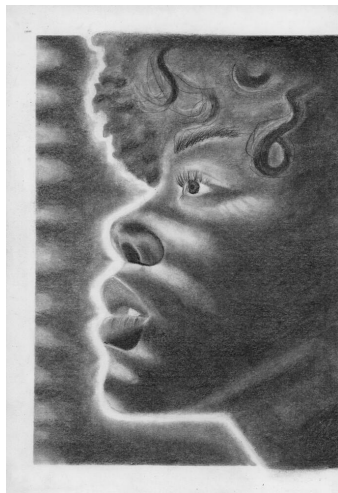
Chloe Montreuil, Spring 2025



Hana Jeong, Spring 2025



Dhuha Mohamed, Spring 2025



Chris-Ann Richards, Spring 2025

Portrait

- _____ Hand drawing (contour)
- _____ Stravinsky (contour)
- _____ The Woodcutter (shading)
- _____ Pears (blending)
- _____ Parts of the face
- _____ Hair textures

_____/10 **Progress & goals**

Criteria for your finished Portrait:

Technique: Proportion & detail
Accurate shapes, sizes, and contour

Technique: Shading
Deep blacks, smooth, and well blended

Composition
Complete, full, finished, and balanced

சுய உருவப்பட மதிப்பீடு மற்றும் உங்கள் திறமைகளை படிப்படியாக உருவாக்குதல்

விகிதம் மற்றும் விவரம்: வடிவங்கள், அளவுகள் மற்றும் விளிம்பு

நிழல் நுட்பம்: அடர் கருப்பு நிறங்கள், மென்மை மற்றும் கலவை

கலவை: முழுமையான, முழுமையான, முடிக்கப்பட்ட மற்றும் சமச்சீர்

- ### Portraiture — Shading and proportion





Skill builder

Half portraits

Use the 1/3 rule to create a half portrait. The face and neck should be in the top third of the frame. The background should be a solid color.





- [illegible]

-
- A black and white close-up portrait of Gigi Hadid. She has long, wavy blonde hair and is looking slightly upwards and to the right. The lighting is soft, highlighting her facial features. The image is cropped to focus on her head and shoulders.

-

- ## Drawing basics — Angles and basic shading

- ## Self-portrait goal setting
- At the end of each class, please take a minute to write your goal for the next class. Your artwork and your writing will be part of your **self-portrait, challenge, and comparison**. Keep this in mind when choosing your goal.
- Remember:**
- What should you **grow** (change) are you becoming or? (How strong will you be, how much will you try?)
 - What should be **improved** and where? (Look for more detail in the speech of the gnomes?)
 - What should be **removed** and where? (Should I blend the shading in the chaotic and other?)
 - What can be **added** and where? (Should I add another figure in the background?)
 - What can you be **made** up to? (Should I write my teacher's job title in my drawing line to make it...

-

- ### Drawing basics: A shading reference for pears




These images are intended to be used as a reference for shading. They show a pear and a cluster of pears on a surface, with soft shadows cast to the right. The lighting is from the upper left, creating a gradient of tones from light to dark.

Drawing basics: A shading reference for pears




-

-

- ### Skill builder




The eyes are the most expressive part of the face. They can convey a wide range of emotions, from happiness to sadness.




The lips are the mouth's opening and are used for speaking and eating. They can also express emotions like happiness and sadness.




The nose is the central part of the face and is used for breathing and smelling. It is also a key feature in facial recognition.

Parts of the face




The eyes are the most expressive part of the face. They can convey a wide range of emotions, from happiness to sadness.




The lips are the mouth's opening and are used for speaking and eating. They can also express emotions like happiness and sadness.




The nose is the central part of the face and is used for breathing and smelling. It is also a key feature in facial recognition.

-

-

- Portraiture — Shading hair textures**
-

சுய உருவப்பட இலக்கு அமைத்தல்

At the **end of each class**, please take time to write your goal for the next class. Your artwork will be marked based on your **detail, shading, and composition**. Keep this in mind when choosing your goal.

ஒவ்வொரு வகுப்பின் முடிவிலும், அடுத்த வகுப்பிற்கான உங்கள் இலக்கை எழுத நேரம் ஒதுக்குங்கள், உங்கள் விவரம், நிழல் மற்றும் கலவை ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் உங்கள் கலைப்படைப்பு குறிக்கப்படும். உங்கள் இலக்கைத் தேர்ந்தெடுக்கும்போது இதை மனதில் கொள்ளுங்கள்.

Be specific: What parts of your drawing are you focusing on? What drawing skills do you need most to do this?

குறிப்பாக இருங்கள்: உங்கள் வரைபடத்தின் எந்தப் பகுதிகளில் நீங்கள் கவனம் செலுத்துகிறீர்கள்? இதைச் செய்ய உங்களுக்கு என்ன வரைதல் திறன்கள் அதிகம் தேவை?

- **What** should be **improved** and **where:** *"Look for **more detail** in the **sparkle of the eyes**"*
எதை மேம்படுத்த வேண்டும், எங்கே: "கண்களின் பிரகாசத்தில் இன்னும் விரிவாகப் பாருங்கள்"
- **What** should be **improved** and **where:** *"I need to **blend the shading** in the **cheeks and chin**"*
எதை மேம்படுத்த வேண்டும், எங்கே: "கன்னங்கள் மற்றும் கன்னத்தில் உள்ள நிழலை நான் கலக்க வேண்டும்"
- **What** can be **added** and **where:** *"I need to add another **fighter plane** in the background"*
எதைச் சேர்க்கலாம் மற்றும் எங்கே: "பின்னணியில் நான் மற்றொரு போர் விமானத்தைச் சேர்க்க வேண்டும்"
- What you can do to **catch up:** *"I need to ask my teacher if I can **take my drawing home** to work on it."*
அதைப் பிடிக்க நீங்கள் என்ன செய்யலாம்: "எனது வரைபடத்தை வீட்டிற்கு எடுத்துச் செல்ல முடியுமா என்று எனது ஆசிரியரிடம் கேட்க வேண்டும்."

1.

2.

3.

4.

5.

6.

Vocabulary for the portrait project

உருவப்படத் திட்டத்திற்கான சொற்களஞ்சியம்

4B pencil
4பி பென்சில்

a graphite drawing tool that is darker and great for shading
கிராஃபைட் வரைதல் கருவி கருமையாகவும் நிழலிடுவதற்கும் சிறந்தது

background
பின்னணி

the part of an artwork that is far away
தொலைவில் இருக்கும் ஒரு கலைப்படைப்பின் பகுதி

blending
கலத்தல்

in drawing: mixing from light to dark greys; in painting: mixing from one colour to another
வரைதல்: ஒளியிலிருந்து அடர் சாம்பல் வரை கலத்தல்; ஓவியத்தில்: ஒரு நிறத்தில் இருந்து மற்றொன்றுக்கு கலத்தல்

brainstorming
மூளைச்சலவை

coming up with a large number of ideas
அதிக எண்ணிக்கையிலான யோசனைகளுடன் வருகிறது

composition
கலவை

the arrangement of things in an artwork
ஒரு கலைப்படைப்பில் உள்ள பொருட்களின் அமைப்பு

contour drawing
விளிம்பு வரைதல்

drawing the edges and outlines
விளிம்புகள் மற்றும் வெளிப்புறங்களை வரைதல்

contrast
மாறாக

the difference between the lights and darks
விளக்குகளுக்கும் இருளுக்கும் உள்ள வேறுபாடு

creativity
படைப்பாற்றல்

ideas that are useful, unique, and insightful
பயனுள்ள, தனித்துவமான மற்றும் நுண்ணறிவு கொண்ட யோசனைகள்

detail
விவரம்

small, important parts of a drawing
ஒரு வரைபடத்தின் சிறிய, முக்கியமான பகுதிகள்

foreground
முன்புறம்

the part of an artwork that is biggest and closest
மிகப்பெரிய மற்றும் மிக நெருக்கமான கலைப்படைப்பின் பகுதி

HB pencil
HB பென்சில்

a graphite drawing tool that makes light lines
ஒளிக் கோடுகளை உருவாக்கும் கிராஃபைட் வரைதல் கருவி

layering
அடுக்குதல்

adding several small amounts of pencil or paint on top of each other
பல சிறிய அளவிலான பென்சில் அல்லது பெயிண்ட் ஒன்றை ஒன்றின் மேல் ஒன்றாகச் சேர்த்தல்

modelling
மாடலிங்

making things 3D using blending
கலவையைப் பயன்படுத்தி பொருட்களை 3D ஆக்குகிறது

reference photos
குறிப்புப் புகைப்படங்கள்

photographs you look at carefully so you can make a better artwork
நீங்கள் கவனமாகப் பார்க்கும் புகைப்படங்கள், அதனால் நீங்கள் சிறந்த கலைப்படைப்பை உருவாக்க முடியும்

shading
நிழல்

drawing with white, black, and greys
வெள்ளை, கருப்பு மற்றும் சாம்பல் நிறத்துடன் வரைதல்

smoothness
மென்மை

drawing cleanly, with no bumps
புடைப்புகள் இல்லாமல் சுத்தமாக வரைதல்

texture
அமைப்பு

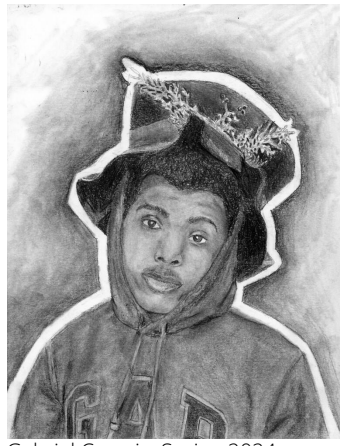
drawing that looks the same as what it feels like
அது எப்படி உணருகிறதோ அதே போல தோற்றமளிக்கும் வரைதல்

web-mapping
web-mapping

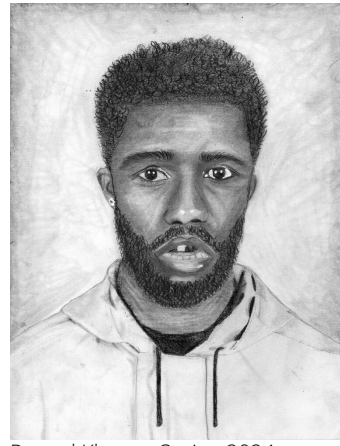
linking together ideas like a spider web
சிலந்தி வலை போன்ற யோசனைகளை ஒன்றாக இணைக்கிறது



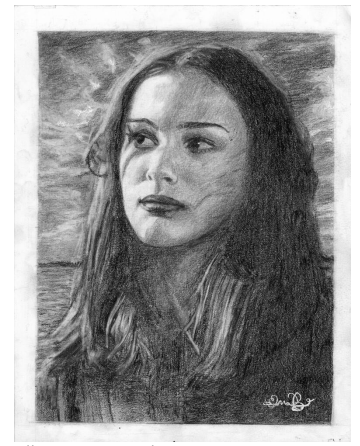
Morgan Marks, Spring 2024



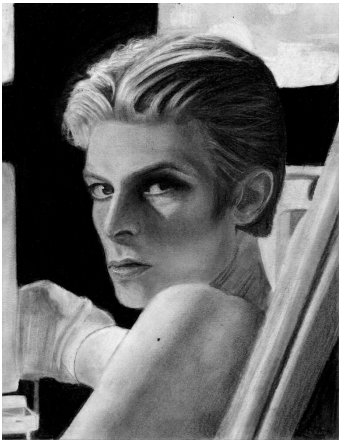
Gabriel Correia, Spring 2024



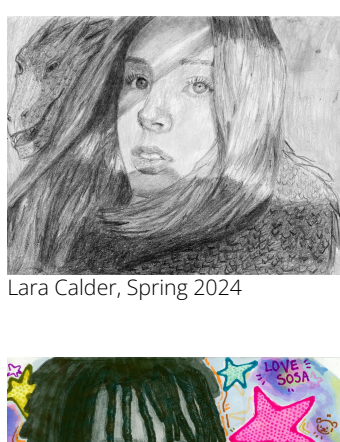
Raquel Khoury, Spring 2024



Ella Brimacombe, Spring 2024



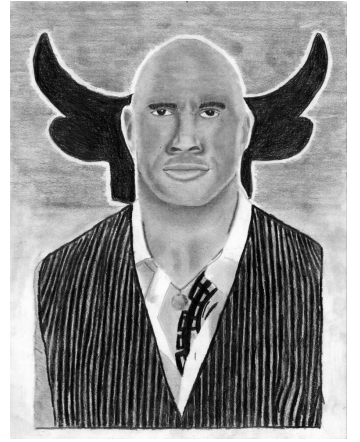
Scarlett Reynolds, Spring 2024



Lara Calder, Spring 2024



Nora Sutherland, Spring 2024



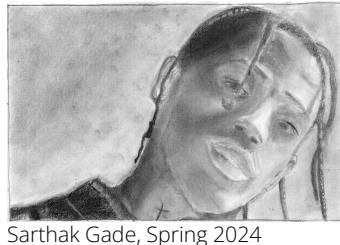
Zachary Dufour, Fall 2024



Lena Epstein, Spring 2024



Anita Izadi, Spring 2024



Sarthak Gade, Spring 2024



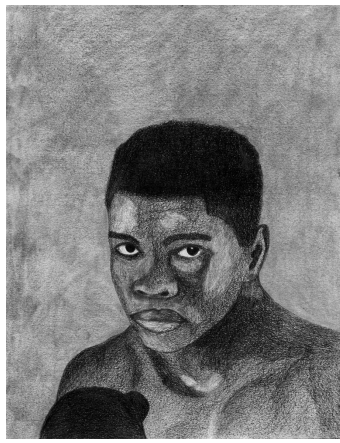
William McLeod, Fall 2024



Shreena Sen, Fall 2024



Sasha Kolokolnikov, Spring 2024



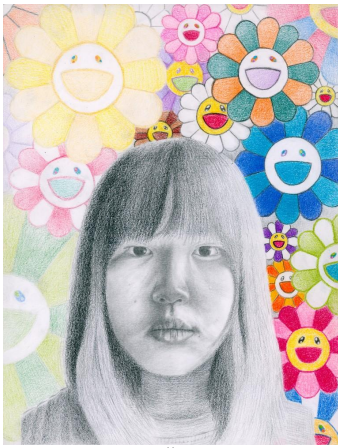
Darnell Upshaw, Spring 2024



Kate Morgan-MacFadyen, 2024



Catherine Fraser, Spring 2024



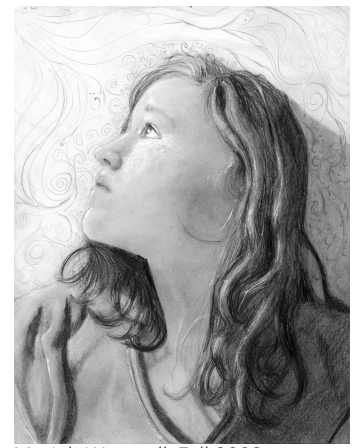
Xintang Wang, Fall 2023



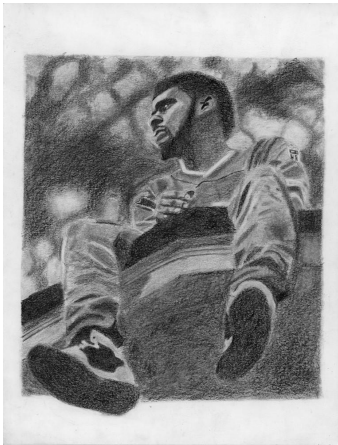
Chloe Taylor, Fall 2023



Arik Arik, Fall 2023



Mariah Wentzell, Fall 2023



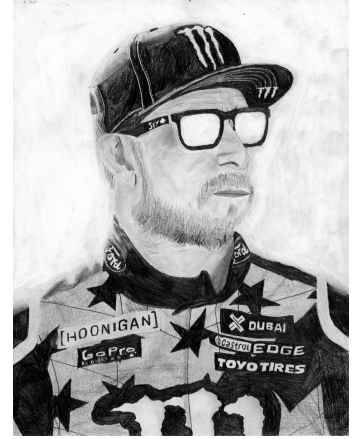
Ahsan Amir, Fall 2023



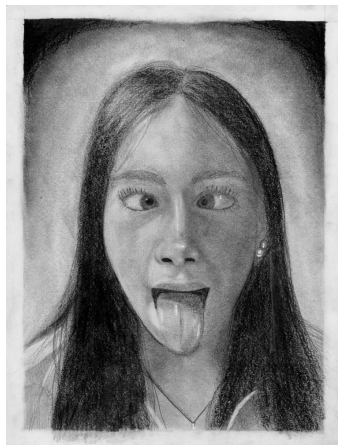
Olivia Woodill, Fall 2023



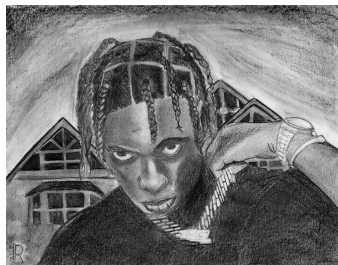
Matt Inkpen, Fall 2023



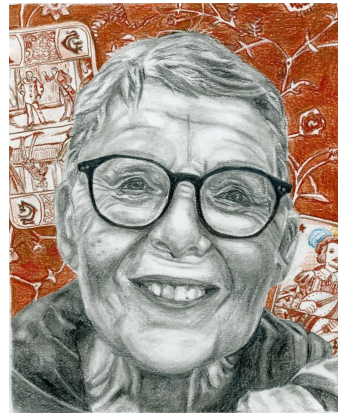
Carter Jecks, Fall 2023



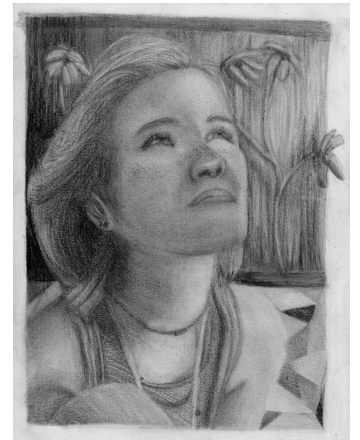
Mya Rimmer, Fall 2023



Mya Honey, Fall 2023



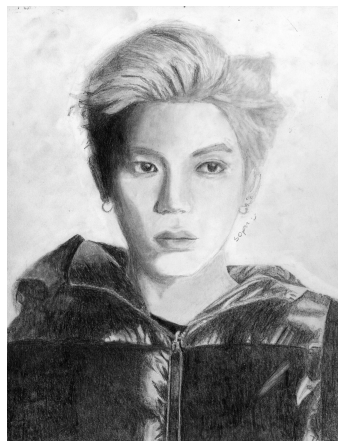
Gaelle Bousquet, Fall 2023



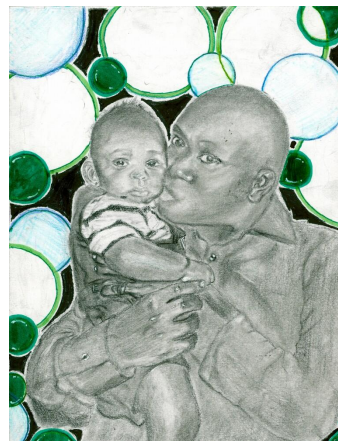
Lily Campbell, Fall 2023



Emmy Bickerton, Fall 2023



Sophia Rogers, Fall 2023



Opemipo Ajetomobi, Spring 2024



Joshua Richardson, Spring 2024

Skill builder - Draw a Hand திறமையை உருவாக்குபவர் - ஒரு கையை வரையவும்

Much of drawing is learning how to forget your mental picture of something and instead focus on the visual properties (such as **line, shading, proportion**, and **texture**) that you see.

வரைபடத்தின் பெரும்பகுதி, எதையாவது உங்கள் மனப் படத்தை எப்படி மறந்துவிடுவது என்பதைக் கற்றுக்கொள்வது மற்றும் அதற்குப் பதிலாக நீங்கள் பார்க்கும் காட்சி பண்புகளில் (கோடு, நிழல், விகிதம் மற்றும் அமைப்பு போன்றவை) கவனம் செலுத்துவது.

Draw a hand with as much detail as possible, but **without looking at your hand, or anyone else's**.
உங்கள் கையையோ அல்லது வேறு யாருடைய கையையோ பார்க்காமல், முடிந்தவரை விவரங்களுடன் கையை வரையவும்.

Now draw your hand with as much detail as possible, but you are **allowed to look** at it this time.
இப்போது உங்கள் கையை முடிந்தவரை விரிவாக வரையவும், ஆனால் இந்த நேரத்தில் அதைப் பார்க்க உங்களுக்கு அனுமதி உள்ளது.

Drawing basics: Learning how to see — Part One வரைதல் அடிப்படைகள் : எப்படி பார்ப்பது என்று கற்றல் — பகுதி

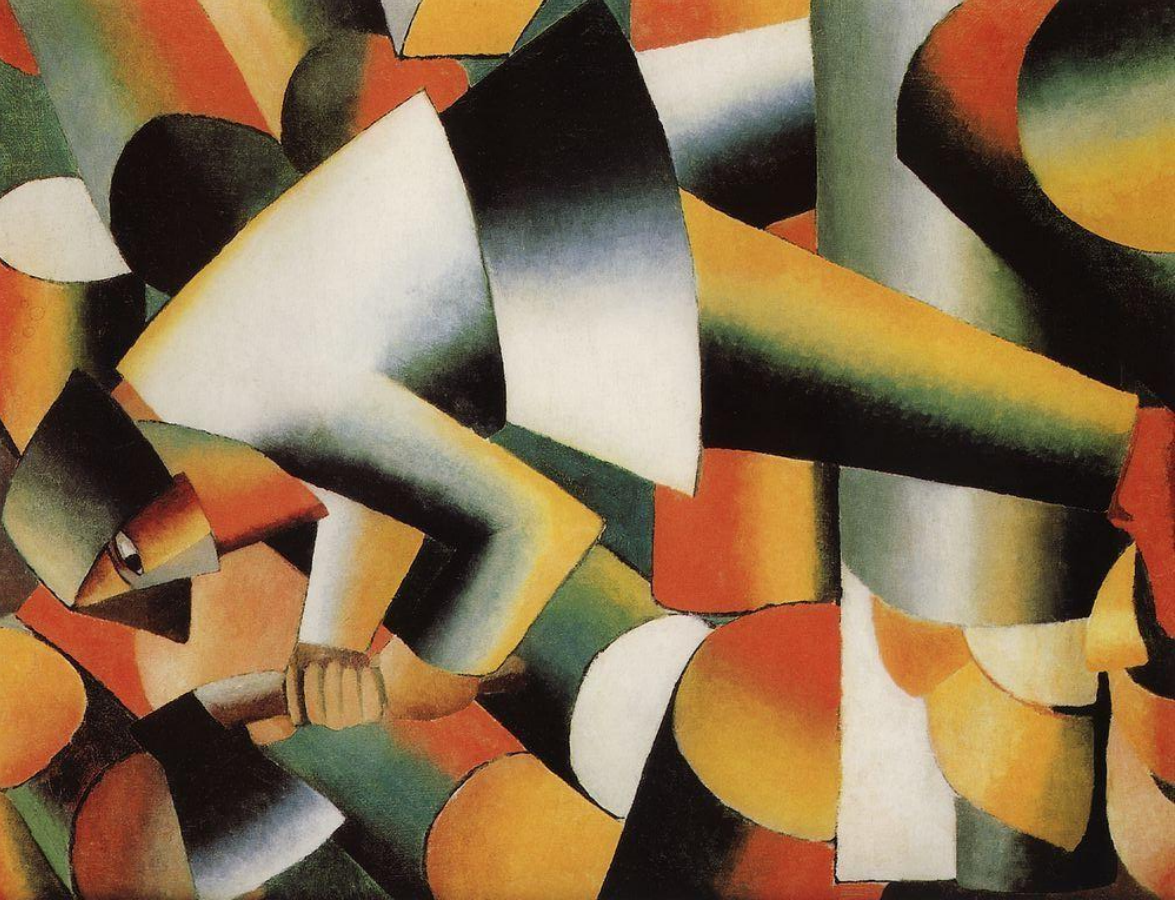


Pablo Picasso, **Portrait of Igor Stravinsky**, 1920

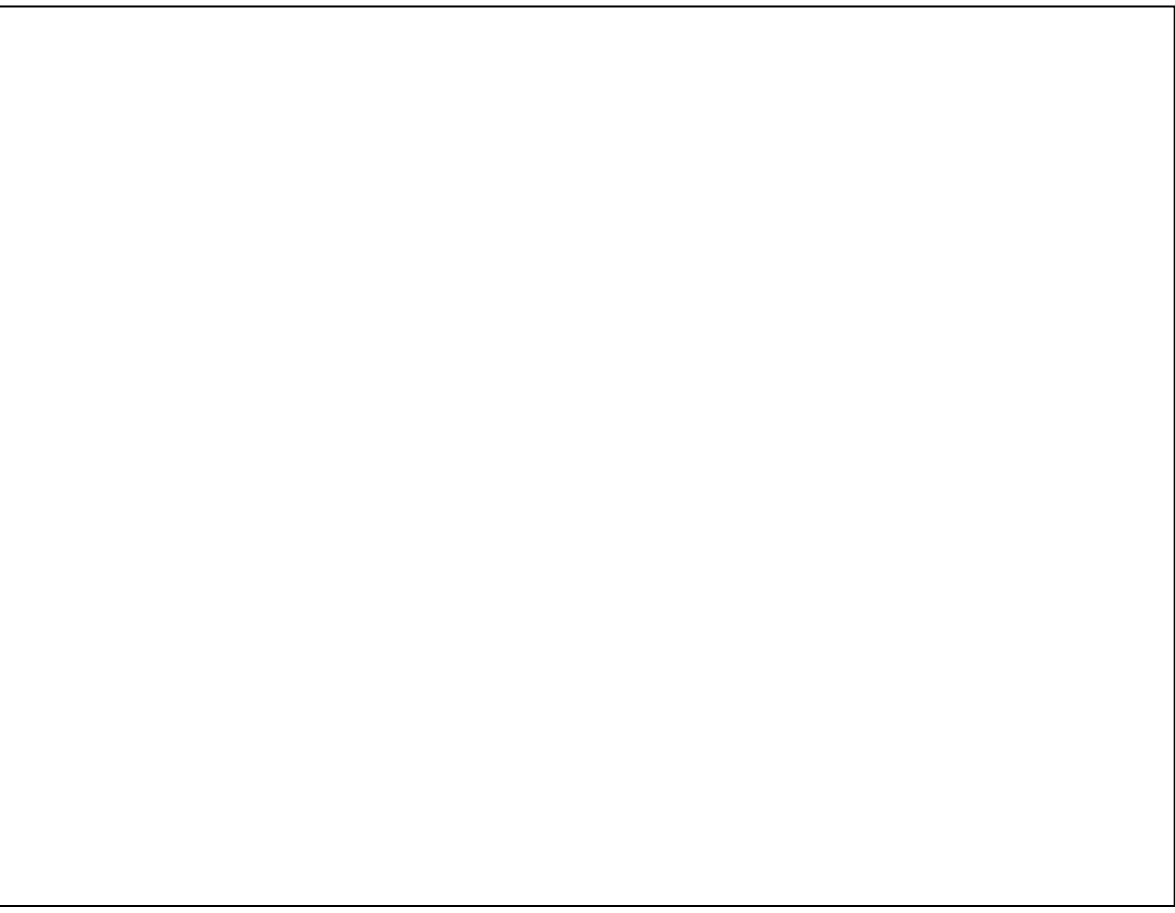
பாப்லோ பிக்காசோ, இகோர் ஸ்ட்ராவின்ஸ்கியின் உருவப்படம், 1920

Redraw this picture as carefully as you can, focusing on detail. Capture the bumps, angles, curves, and lengths. Shapes & sizes will be distorted. புடைப்புகள், கோணங்கள், வளைவுகள் மற்றும் நீளம் ஆகியவற்றைப் படமெடுக்க, விவரங்களில் கவனம் செலுத்தி, உங்களால் முடிந்தவரை கவனமாக இந்தப் படத்தை மீண்டும் வரையவும். வடிவங்கள் & அளவுகள் சிதைக்கப்படும்.

Drawing basics: Angles and basic shading வரைதல் அடிப்படைகள் : கோணங்கள் மற்றும் அடிப்படை நிழல்



Kazimir Malevich, **Woodcutter**, 1912-13
காசிமிர் மாலைவிச், ஓடுக்கட்டர், 1912-13



Redraw this picture as carefully as you can, focusing on angles and shading. Capture the shapes and aim for clean, smooth shading.
இந்தப் படத்தை உங்களால் முடிந்தவரை கவனமாக வரைந்து, கோணங்களில் கவனம் செலுத்தி, வடிவங்களைப் படம்பிடித்து, சுத்தமான, மென்மையான நிழலைக் குறிக்கவும்.

Drawing basics: A shading reference for pears

வரைதல் அடிப்படைகள் : பேரிக்காய்களுக்கான நிழல் குறிப்பு



Realistic shading comes from careful observation. Choose one of these pears and draw it. Notice how the shadow changes from light to dark as it goes across the surface of the pear. Shade in the stem, the details of the surface of the skin, the darkness of the background. Go slowly so that you can observe the visual characteristics carefully.

தத்ருபமான நிழலானது கவனமாக கவனிப்பதன் மூலம் இந்த பேரிக்காய்களில் ஒன்றைத் தேர்ந்தெடுத்து அதை வரையவும். பேரிக்காய் மேற்பரப்பு முழுவதும் செல்லும் போது நிழல் ஒளியிலிருந்து இருட்டாக மாறுவதைக் கவனியுங்கள். தண்டு உள்ள நிழல், தோலின் மேற்பரப்பின் விவரங்கள், பின்னணியின் இருள். மெதுவாகச் செல்லுங்கள், இதனால் நீங்கள் காட்சி பண்புகளை கவனமாக கண்காணிக்க முடியும்.

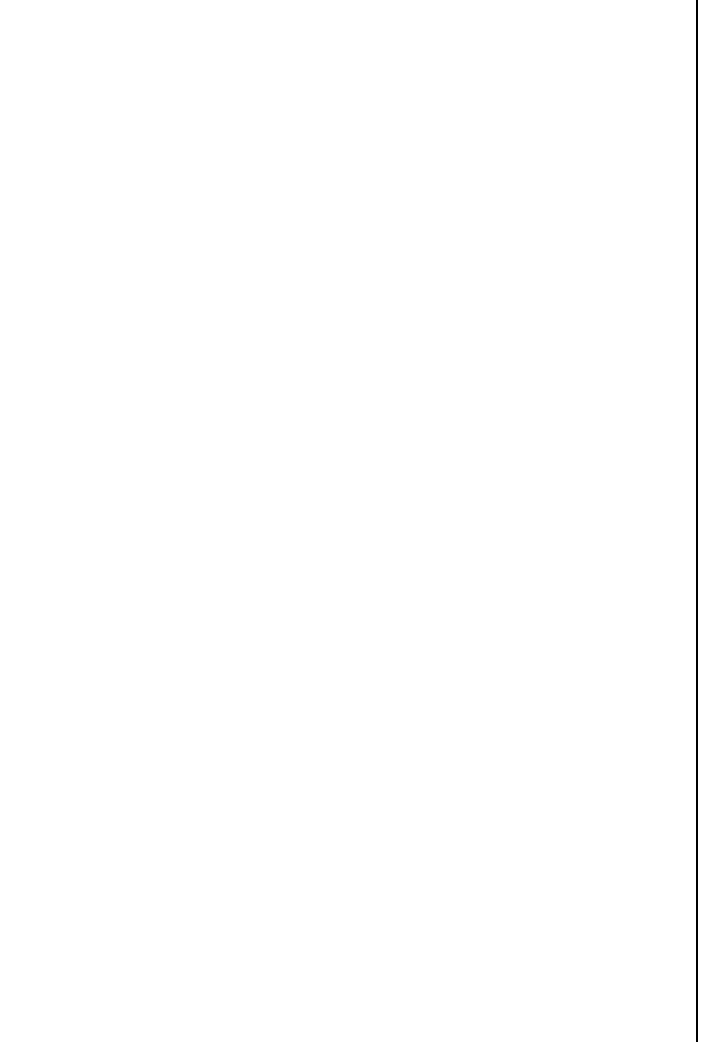
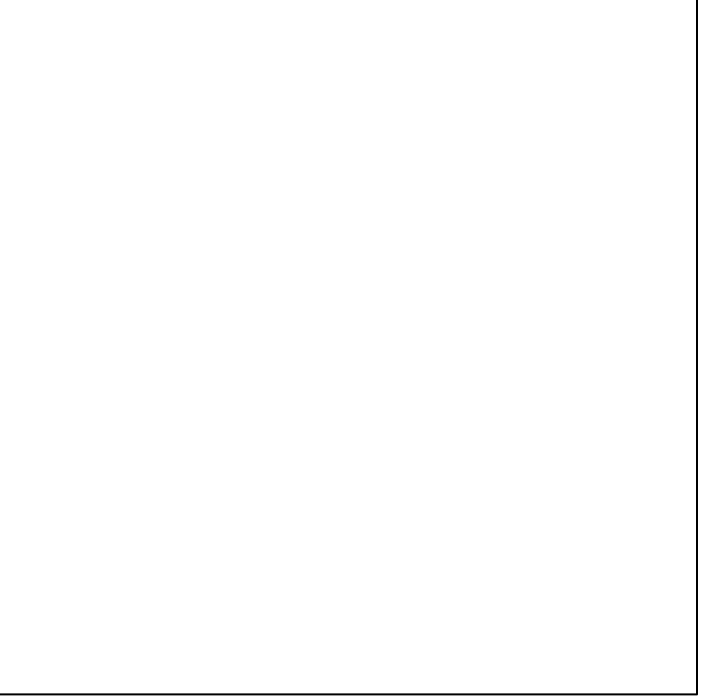
Choose one picture to do well. Remember that it is better to go slowly and observe carefully that speed through and finish quickly.

நன்றாகச் செய்ய ஒரு படத்தைத் தேர்ந்தெடுங்கள், மெதுவாகச் சென்று அந்த வேகத்தைக் கவனமாகக் கவனித்து விரைவாக முடிப்பது நல்லது என்பதை நினைவில் கொள்ளுங்கள்.

Take your time: you are training your brain to observe like an artist.

உங்கள் நேரத்தை எடுத்துக் கொள்ளுங்கள் : ஒரு கலைஞரைப் போல கவனிக்க உங்கள் மூளைக்கு பயிற்சி அளிக்கிறீர்கள்.

Drawing basics: A shading reference for pears
வரைதல் அடிப்படைகள் : பேரிக்காய்களுக்கான நிழல் குறிப்பு



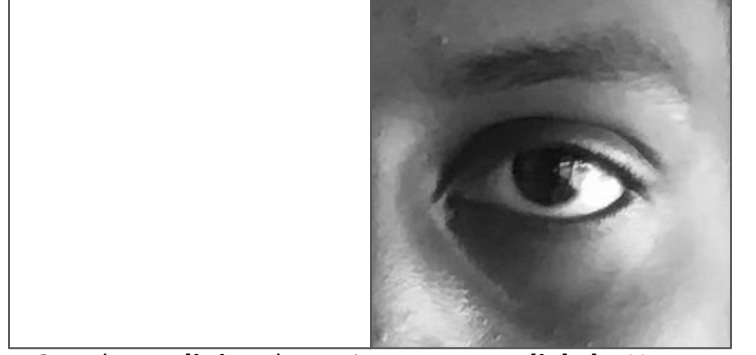
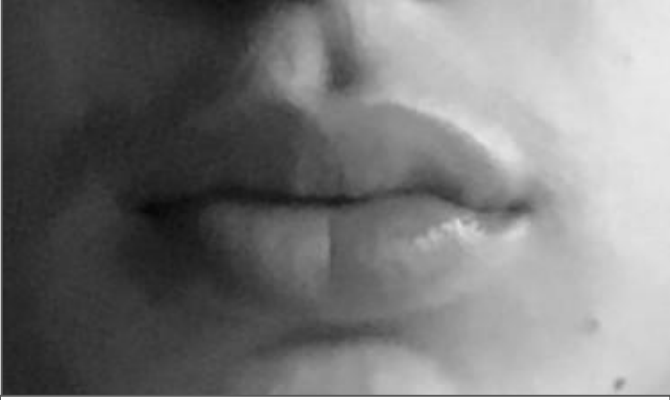
Skill builder: **Parts of the face**

திறன் உருவாக்குபவர்: முகத்தின் பாகங்கள்



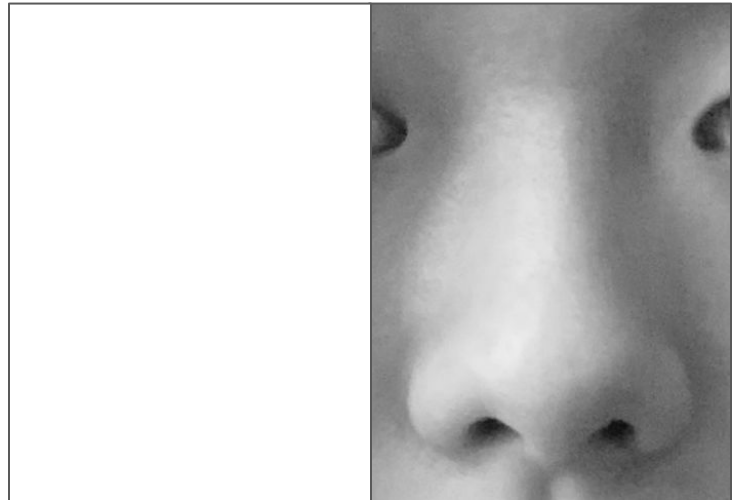
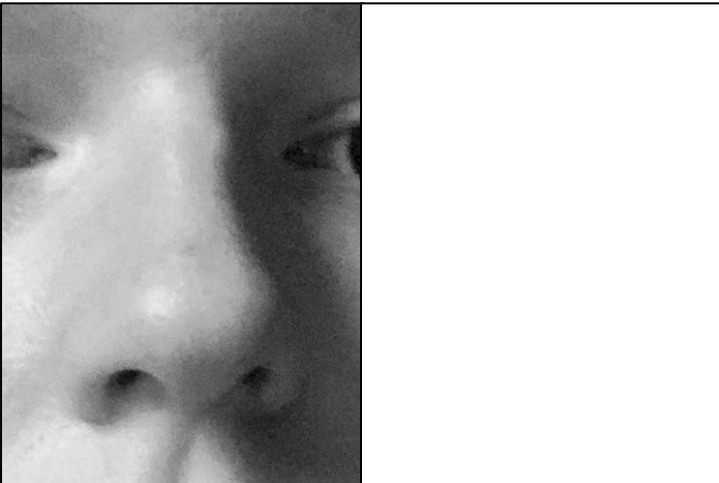
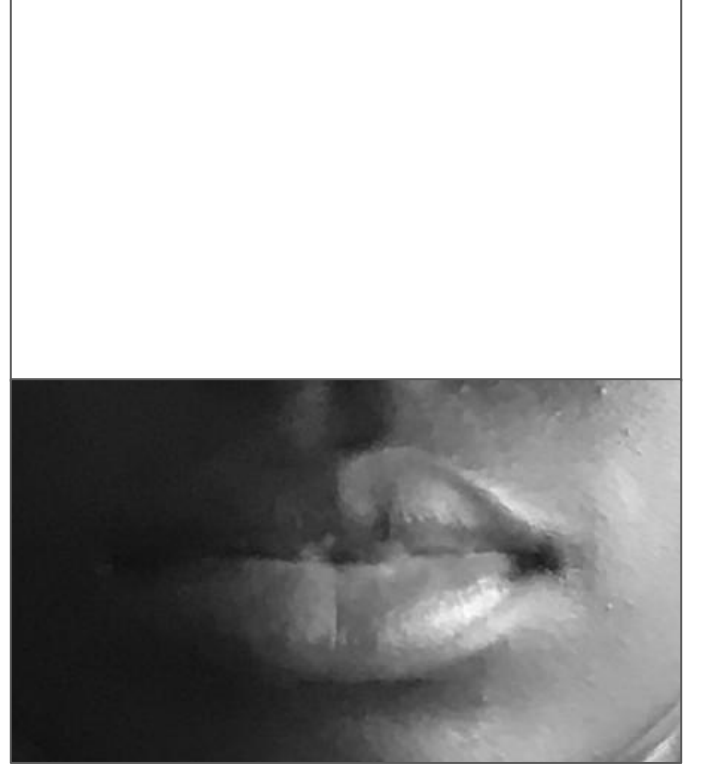
Draw each part of the face in the empty rectangles.

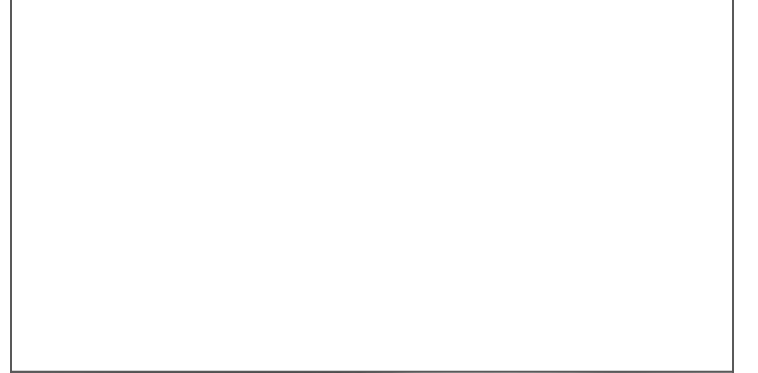
வெற்று செவ்வகங்களில் முகத்தின் ஒவ்வொரு பகுதியையும் வரையவும்.



Start by **outlining** the major parts **very lightly**. Use a light grid, if you like.

முகக்கிய பகுதிகளை மிக இலகுவாக கோடிட்டுக் காட்டுவதன் மூலம் தொடங்கவும், நீங்கள் விரும்பினால், ஒரு ஒளி கட்டத்தைப் பயன்படுத்தவும்.



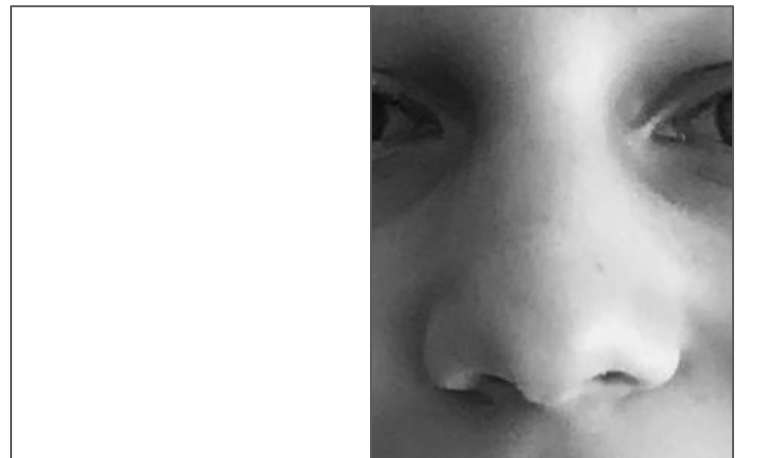
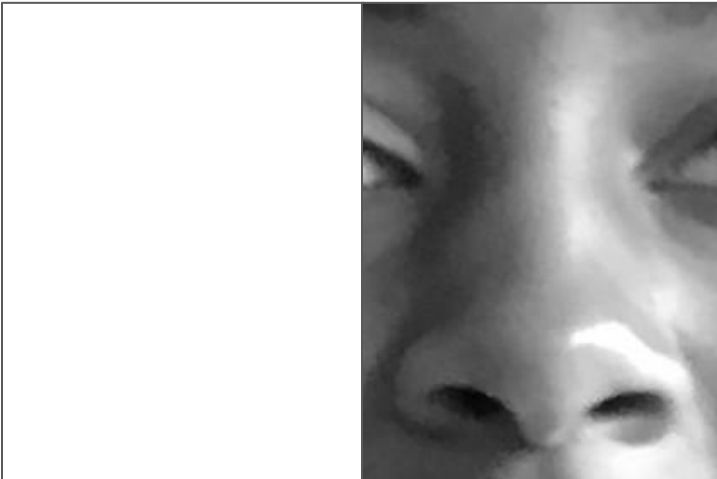


When your drawing is finished, there should **not be any outlines**. Remember that photographs capture the world by recording patterns and shapes of light and dark.

உங்கள் வரைதல் முடிந்ததும், ஒளி மற்றும் இருண்ட வடிவங்கள் மற்றும் வடிவங்களைப் பதிவு செய்வதன் மூலம் புகைப்படங்கள் உலகைப் பிடிக்கும் என்பதை நினைவில் கொள்ளுங்கள்.

Build up the darkness in **several layers** in order to make things black enough. Use your blender at **the very end**. If possible, do all of the smoothing carefully with your pencil.

பல அடுக்குகளில் இருளைக் கட்டமைத்து, பொருட்களைக் கறுப்பாக மாற்ற, இறுதியில் உங்கள் பிளெண்டரைப் பயன்படுத்தவும். முடிந்தால், உங்கள் பென்சிலால் மென்மையாக்கும் அனைத்தையும் கவனமாக செய்யுங்கள்.

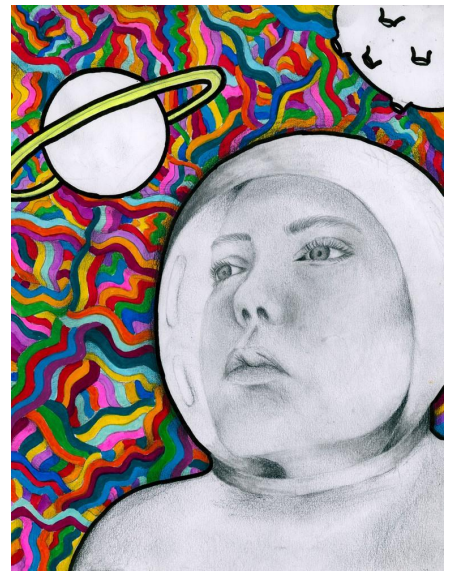




Mica Paul, Spring 2023



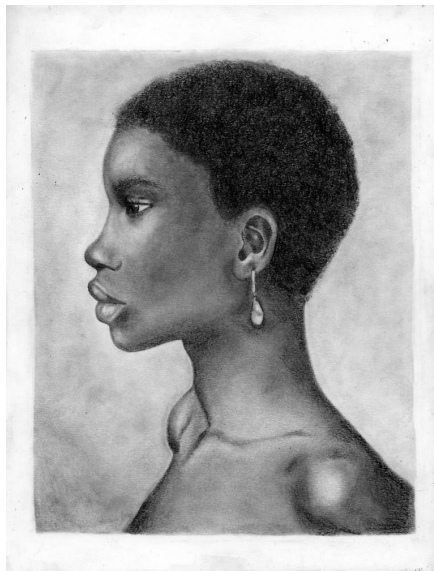
Max Seale, Spring 2023



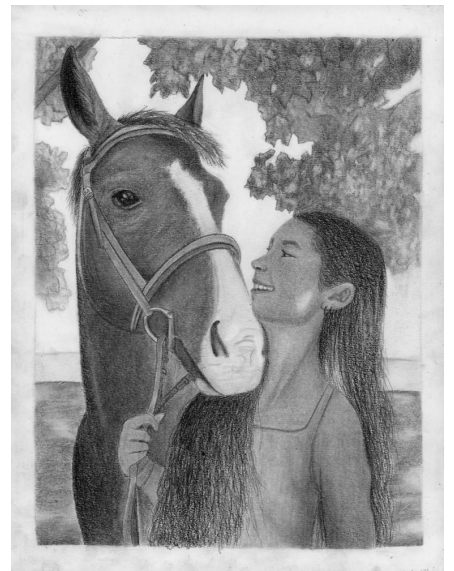
Sophia Falle, Spring 2023



Reid Gillis, Spring 2023



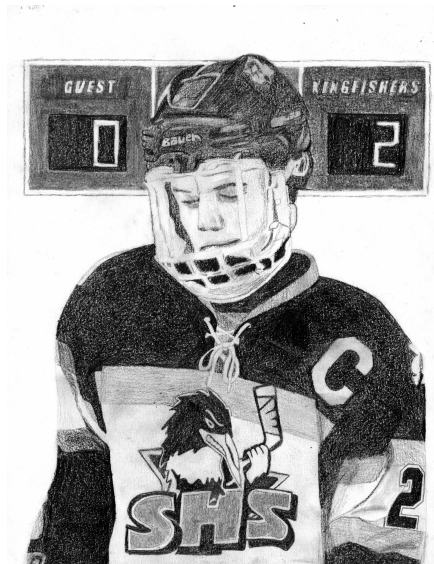
Johnnylah James, Spring 2023



Elle Langley, Spring 2023



Lexy Berry, Spring 2023

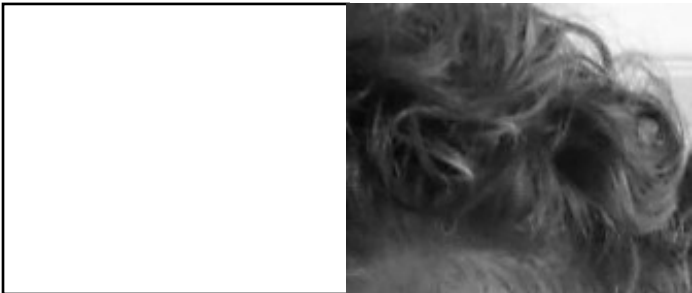
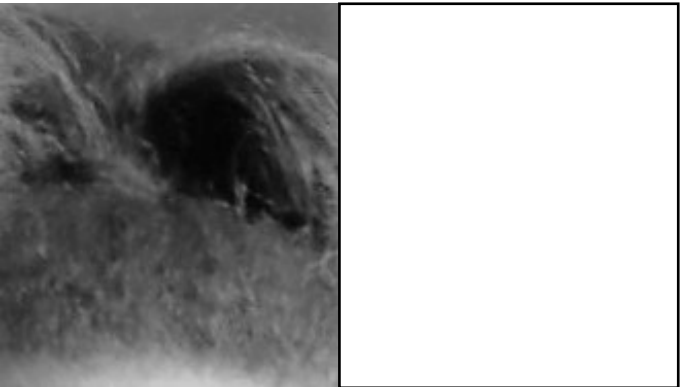
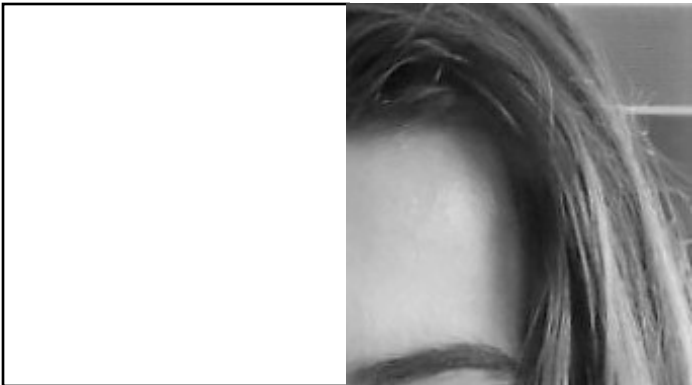


Alexa Maillet, Spring 2023

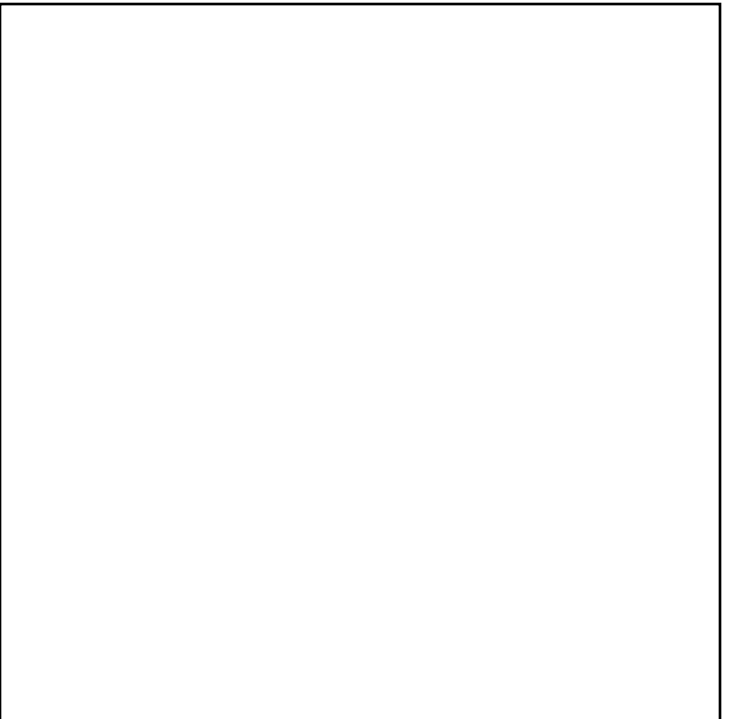
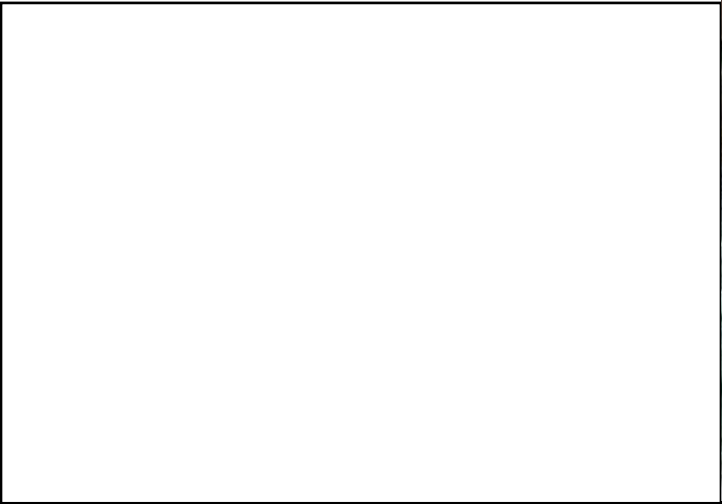
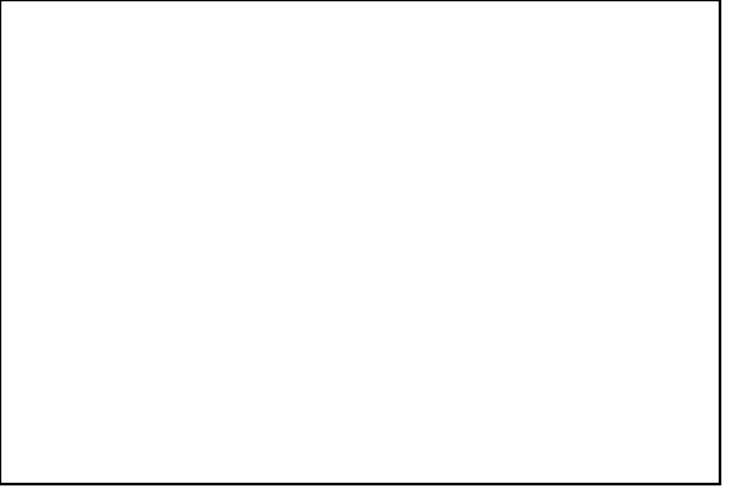


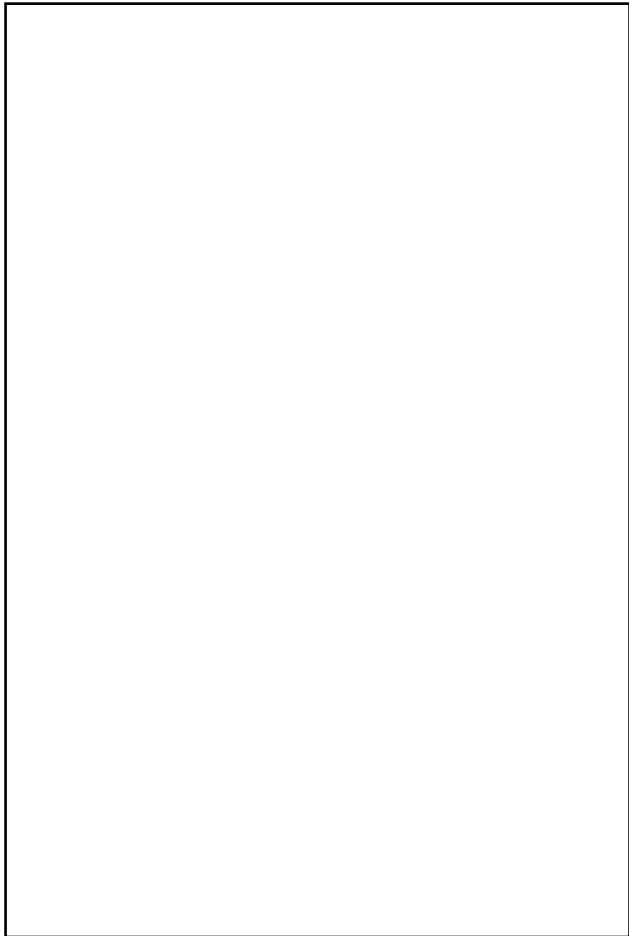
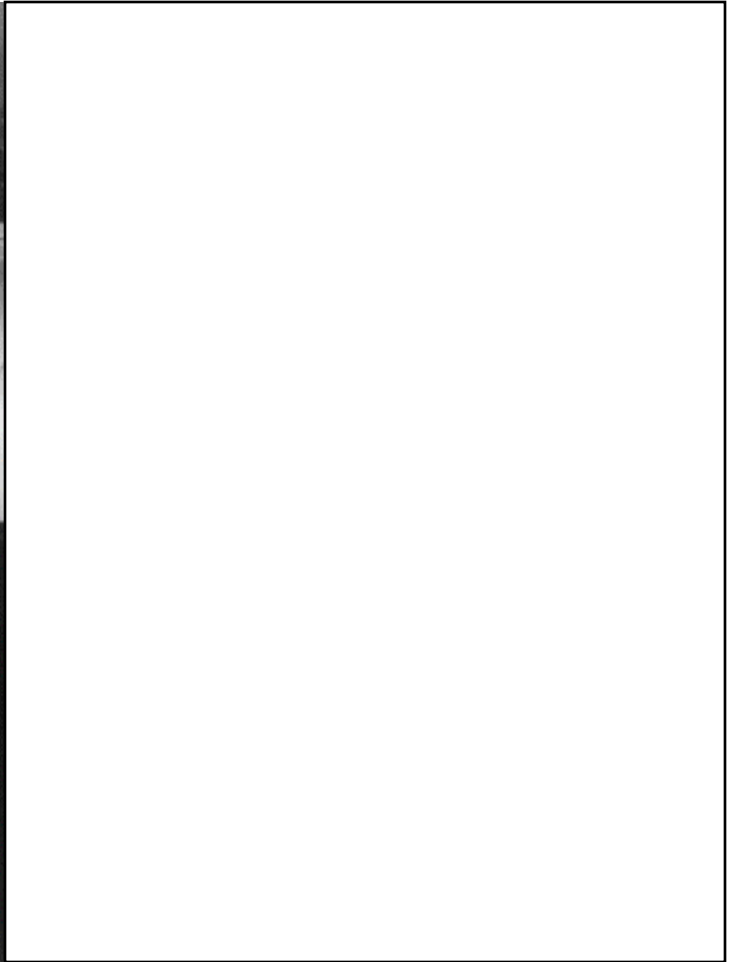
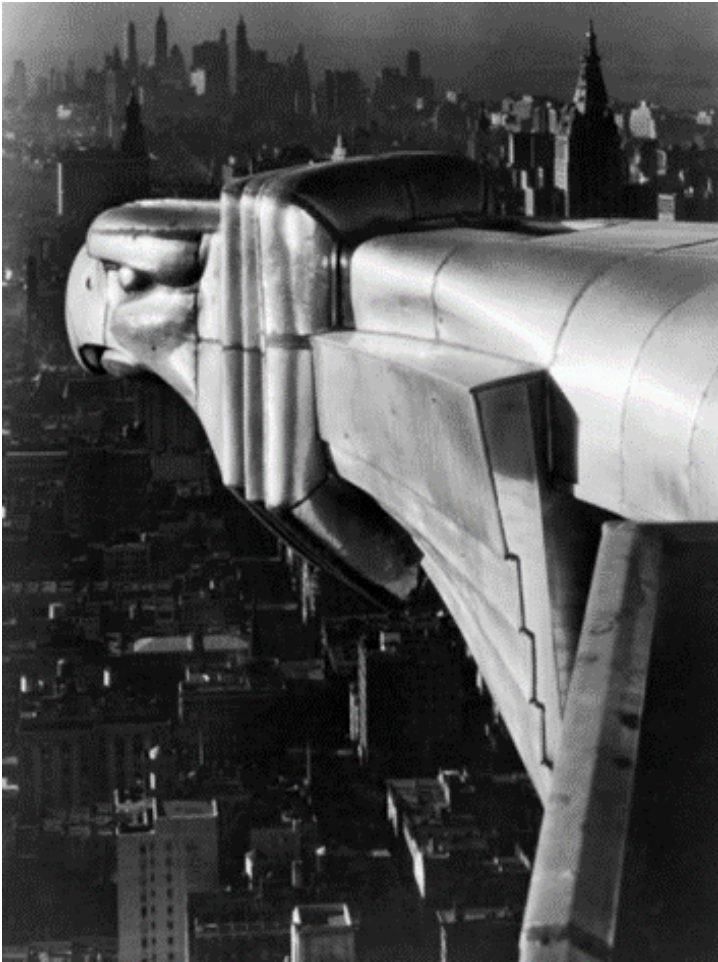
Andel Brown, Fall 2023

Portraiture — Shading hair textures



Portraiture — Shading and proportion



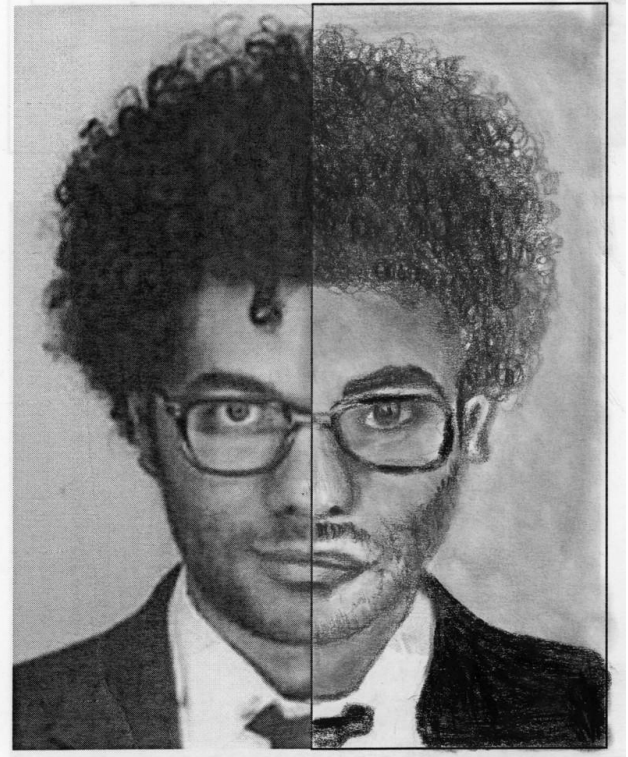
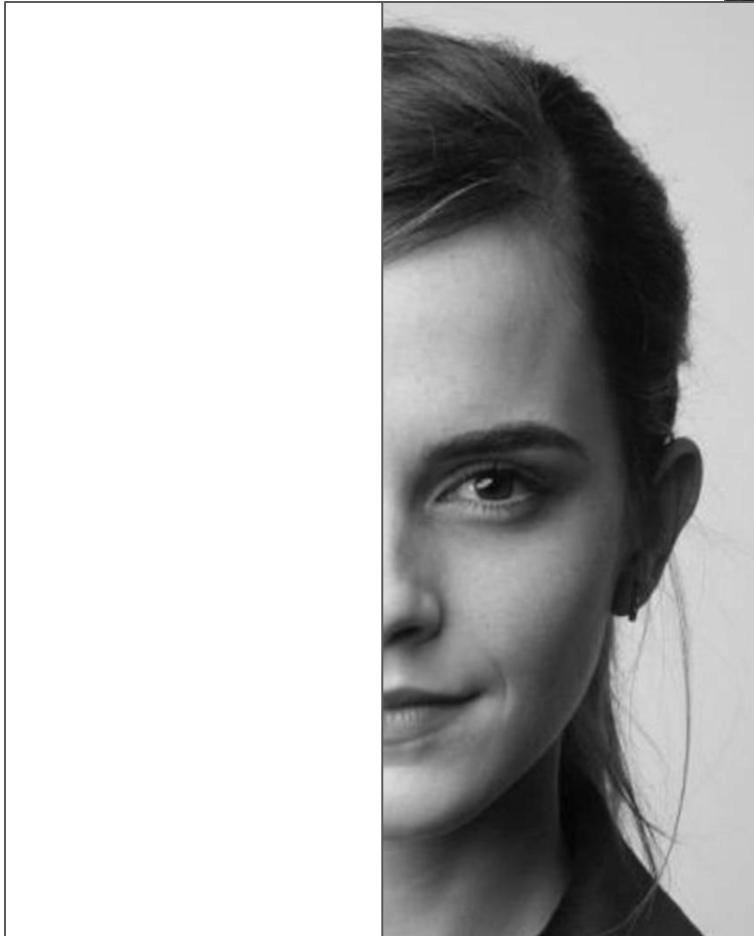


Skill builder

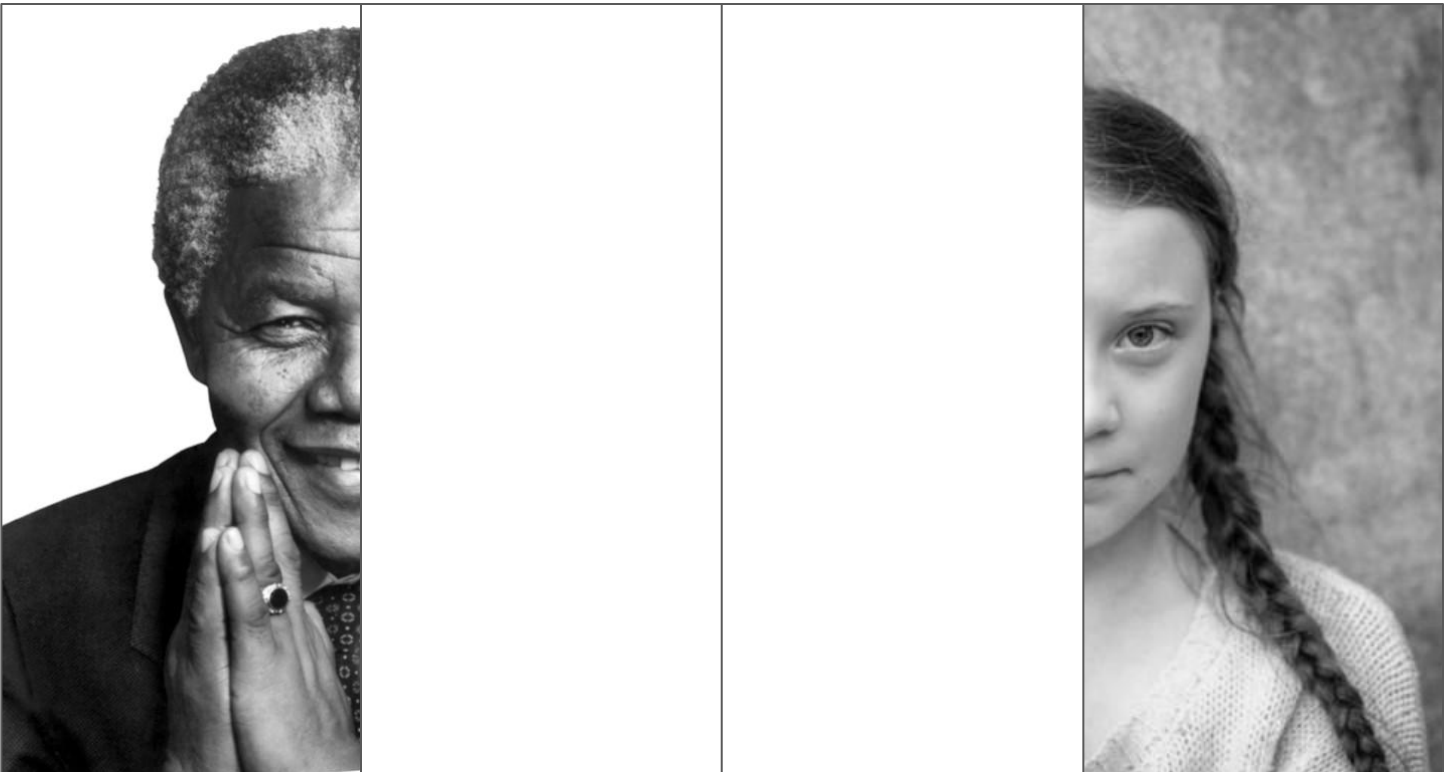
Half portraits

Put it all together. Choose one portrait to complete. You can finish by copying, or flipping it like a mirror.

Or, find a picture of someone else and draw half of their face instead.



Henry Patel, Spring 2019



Creativity — Brainstorming practice I

படைப்பாற்றல் - மூளைச்சலவை செய்யும் பயிற்சி I

Creativity can be learned. The biggest mistake for beginners is trying to keep all of your ideas in your head. You are going to practise listing a large number of ideas in order to improve your creative skills.

படைப்பாற்றலைக் கற்றுக்கொள்ளலாம் . தொடக்கநிலையாளர்களுக்கான மிகப்பெரிய தவறு உங்கள் எல்லா யோசனைகளையும் உங்கள் தலையில் வைத்திருக்க முயற்சிக்கிறது. உங்கள் படைப்புத் திறன்களை மேம்படுத்தும் பொருட்டு அதிக எண்ணிக்கையிலான யோசனைகளைப் பட்டியலிடப் பயிற்சி செய்யப் போகிறீர்கள்.

- You will improve your ability to generate a large number of ideas.
அதிக எண்ணிக்கையிலான யோசனைகளை உருவாக்கும் திறனை மேம்படுத்துவீர்கள்.
- You will improve your ability to suspend judgement until after your idea is recorded. Most people stop good ideas while they are still in their mind.
உங்கள் யோசனை பதிவுசெய்யப்படும் வரை தீர்ப்பை இடைநிறுத்துவதற்கான உங்கள் திறனை மேம்படுத்துவீர்கள். பெரும்பாலானவர்கள் நல்ல எண்ணங்களை மனதில் இருக்கும்போதே நிறுத்திவிடுவார்கள்.
- You will improve your ability to intentionally seek out unusual or specific ideas related to a topic.
ஒரு தலைப்பு தொடர்பான அசாதாரண அல்லது குறிப்பிட்ட யோசனைகளை வேண்டுமென்றே தேடும் உங்கள் திறனை மேம்படுத்துவீர்கள்.

Please choose a topic: ☐ sports ☐ movies ☐ music ☐ games ☐ fashion ☐ animals
தயவுசெய்து ஒரு தலைப்பைத் தேர்ந்தெடுக்கவும் : ☐ விளையாட்டு ☐ திரைப்படங்கள் ☐ இசை
☐ விளையாட்டுகள் ☐ ஃபேஷன் ☐ விலங்குகள்

When you are finished, please count the number of ideas you generated: _____
நீங்கள் முடித்ததும், நீங்கள் உருவாக்கிய யோசனைகளின் எண்ணிக்கையை எண்ணுங்கள்: _____

Creativity — Brainstorming practice II

படைப்பாற்றல் - மூளைச்சலவை செய்யும் பயிற்சி II

Creativity can be learned. The biggest mistake for beginners is trying to keep all of your ideas in your head. You are going to practise listing a large number of ideas in order to improve your creative skills.

படைப்பாற்றலைக் கற்றுக்கொள்ளலாம் . தொடக்கநிலையாளர்களுக்கான மிகப்பெரிய தவறு உங்கள் எல்லா யோசனைகளையும் உங்கள் தலையில் வைத்திருக்க முயற்சிக்கிறது. உங்கள் படைப்புத் திறன்களை மேம்படுத்தும் பொருட்டு அதிக எண்ணிக்கையிலான யோசனைகளைப் பட்டியலிடப் பயிற்சி செய்யப் போகிறீர்கள்.

- You will improve your ability to generate a large number of ideas.
அதிக எண்ணிக்கையிலான யோசனைகளை உருவாக்கும் திறனை மேம்படுத்துவீர்கள்.
- You will improve your ability to suspend judgement until after your idea is recorded. (Most people stop good ideas while they are still in their mind.)
உங்கள் யோசனை பதிவுசெய்யப்படும் வரை தீர்ப்பை இடைநிறுத்துவதற்கான உங்கள் திறனை மேம்படுத்துவீர்கள். (பெரும்பாலான மக்கள் நல்ல யோசனைகளை அவர்கள் மனதில் இருக்கும்போதே நிறுத்திவிடுவார்கள்.)
- You will improve your ability to intentionally seek out unusual or specific ideas related to a topic.
ஒரு தலைப்பு தொடர்பான அசாதாரண அல்லது குறிப்பிட்ட யோசனைகளை வேண்டுமென்றே தேடும் உங்கள் திறனை மேம்படுத்துவீர்கள்.

Please choose a topic: ☐ things that make you different than others ☐ things that irritate you ☐ things you love
தயவுசெய்து ஒரு தலைப்பைத் தேர்வுசெய்யவும் : ☐ மற்றவர்களை விட உங்களை வித்தியாசப்படுத்தும் விஷயங்கள் ☐ உங்களை எரிச்சலூட்டும் விஷயங்கள் ☐ நீங்கள் விரும்பும் விஷயங்கள்

When you are finished, please count the number of ideas you generated: _____

நீங்கள் முடித்ததும், நீங்கள் உருவாக்கிய யோசனைகளின் எண்ணிக்கையை எண்ணுங்கள்: _____

After counting, please draw a **circle or rectangle** around your most interesting ideas.

எண்ணிய பிறகு, உங்கள் மிகவும் சுவாரஸ்யமான யோசனைகளைச் சுற்றி ஒரு வட்டம் அல்லது செவ்வகத்தை வரையவும்.

Developing an idea for your portrait

உங்கள் உருவப்படத்திற்கான யோசனையை உருவாக்குதல்

Who could your portrait be about?

உங்கள் உருவப்படம் யாரைப் பற்றியதாக இருக்கலாம்?

You will like your portrait more if you have many ideas to choose from.

நீங்கள் தேர்வு செய்ய பல யோசனைகள் இருந்தால், உங்கள் உருவப்படத்தை நீங்கள் அதிகம் விரும்புவீர்கள்

Use whatever creativity techniques help you come up with the best and most ideas.

சிறந்த மற்றும் சிறந்த யோசனைகளைக் கொண்டு வர உங்களுக்கு உதவும் படைப்பாற்றல் நுட்பங்களைப் பயன்படுத்தவும்

You can list ideas, or link them, or make an idea cloud, a web-map, tell a story, or sketch.

நீங்கள் யோசனைகளைப் பட்டியலிடலாம் அல்லது அவற்றை இணைக்கலாம் அல்லது ஐடியா கிளவுட், வலை-வரைபடம், கதையைச் சொல்லலாம் அல்லது ஓவியத்தை உருவாக்கலாம்

What could they be doing?

அவர்கள் என்ன செய்து கொண்டிருக்க முடியும்?

Where could they be?

அவர்கள் எங்கே இருக்க முடியும்?

Next class, please circle your **two best** people, two best actions, and two best backgrounds.

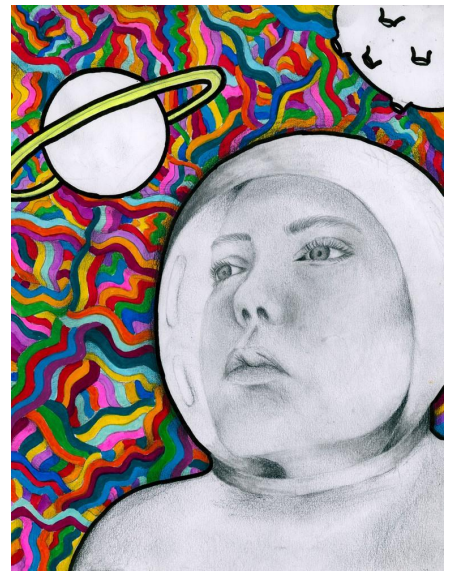
அடுத்த வகுப்பில், உங்கள் இரண்டு சிறந்த நபர்கள், இரண்டு சிறந்த செயல்கள் மற்றும் இரண்டு சிறந்த பின்னணியை வட்டமிடுங்கள்.



Mica Paul, Spring 2023



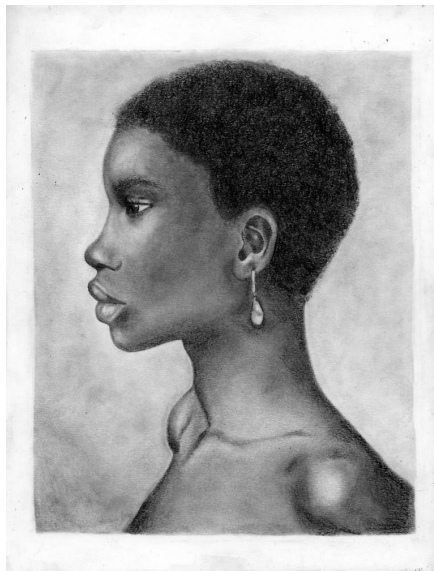
Max Seale, Spring 2023



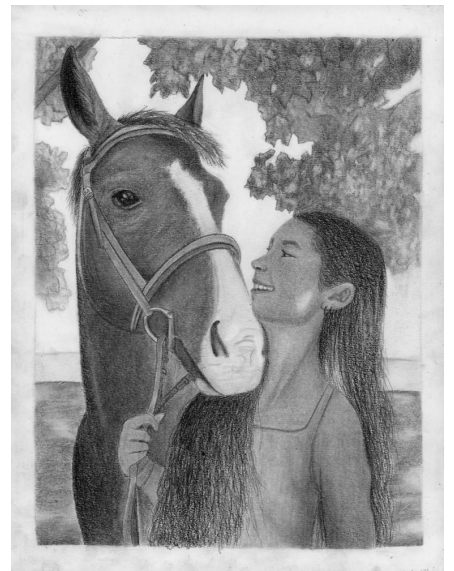
Sophia Falle, Spring 2023



Reid Gillis, Spring 2023



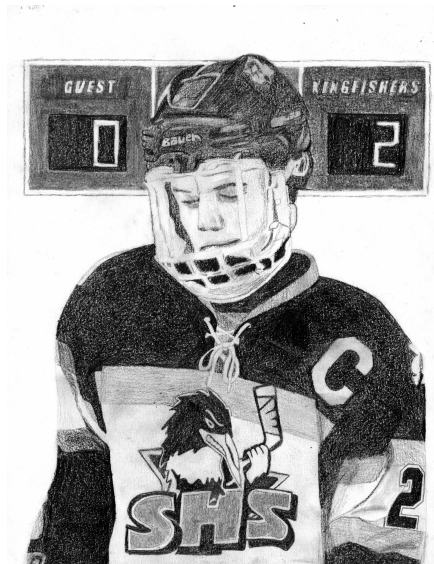
Johnlylah James, Spring 2023



Elle Langley, Spring 2023



Lexy Berry, Spring 2023

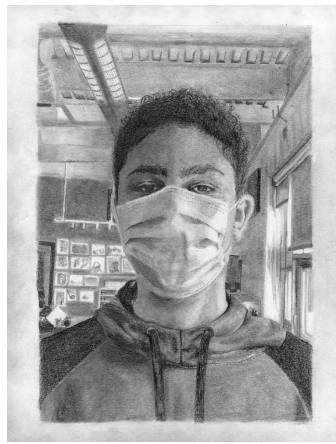


Alexa Maillet, Spring 2023



Andel Brown, Fall 2023

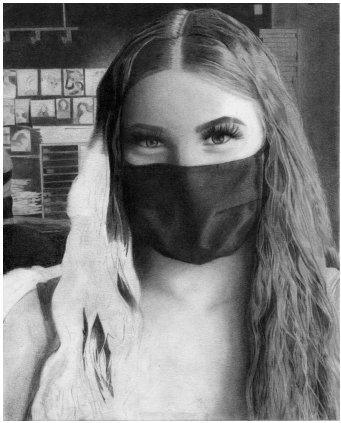
The portrait project all time hall of fame



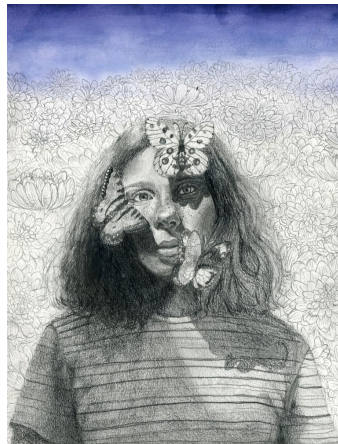
Bishir Green, Fall 2021



Lauren Sparkes, Spring 2021



Maddy Whidden, Fall 2020



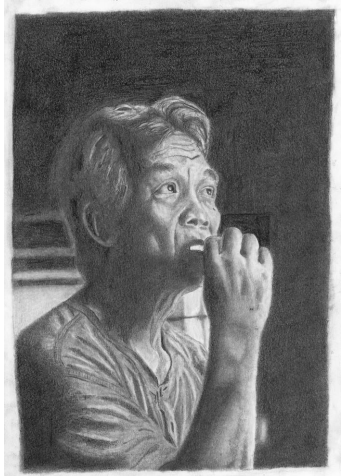
Anna Wuensch, Spring 2020



Sean Yu, Fall 2019



Kaya Panthier, Spring 2019



Sean Wong, Fall 2018



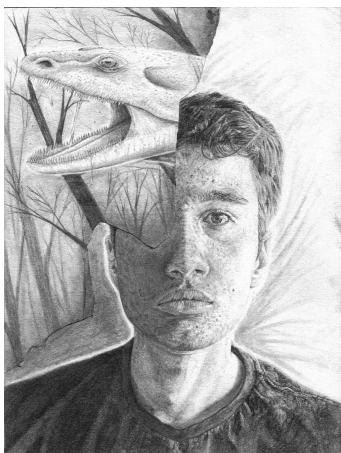
Barbara Ellis, Spring 2018



Hayden Coyle, Fall 2017



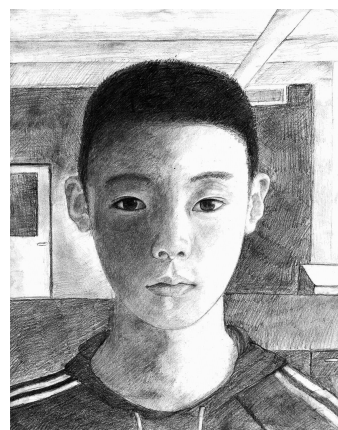
Sabrina Ashik, Spring 2017



Calum MacKinnon, Fall 2016



Zoe Bartel, Spring 2016



Danny Liu, Fall 2015



Ji Yoon Park, Spring 2014

Self-portrait: Mid-project feedback to students

சுய உருவப்படம்: மாணவர்களுக்கான திட்ட இடைப்பட்ட கருத்து

This project will be evaluated according to three general criteria. In order to help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your drawing. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you. If these suggestions are unclear, please ask me or a friend to give you more help.

சுய உருவப்படம்: மாணவர்களுக்கான திட்ட இடைப்பட்ட கருத்து

Proportion and detail - விகிதம் மற்றும் விவரம்

Proportion is the name of the skill where you accurately portray shapes and sizes.

விகிதாச்சாரம் என்பது நீங்கள் வடிவங்களையும் அளவுகளையும் துல்லியமாக சித்தரிக்கும் திறனின் பெயர்.

- ☐ **Observe closely.** Keep looking at your photograph. Try to forget what you are looking at, and focus on the component lines and shapes.
கூர்ந்து கவனிக்கவும். உங்கள் புகைப்படத்தை தொடர்ந்து பாருங்கள். நீங்கள் எதைப் பார்க்கிறீர்கள் என்பதை மறந்துவிட்டு, கூறுகளின் கோடுகள் மற்றும் வடிவங்களில் கவனம் செலுத்த முயற்சிக்கவும்.
- ☐ **Look for missing details.** Look for small things that you may have overlooked: small bits of your hair, wrinkles in your clothing, small differences in the background, and so on.
விடுபட்ட விவரங்களைத் தேடுங்கள். நீங்கள் கவனிக்காத சிறிய விஷயங்களைப் பாருங்கள்: உங்கள் தலைமுடியின் சிறிய பிட்கள், உங்கள் ஆடைகளில் சுருக்கங்கள், பின்னணியில் சிறிய வேறுபாடுகள் மற்றும் பல.
- ☐ **Start drawing the other half of your face.** If you develop one side of the face too fully, it will be hard to match it up with the other side.
உங்கள் முகத்தின் மற்ற பாதியை வரையத் தொடங்குங்கள். நீங்கள் முகத்தின் ஒரு பக்கத்தை முழுமையாக வளர்த்துக் கொண்டால், அதை மறுபக்கத்துடன் பொருத்துவது கடினமாக இருக்கும்.
- ☐ **Measure carefully.** Use a grid, rulers, or slips of paper to guide where you should place things.
கவனமாக அளவிடவும். நீங்கள் பொருட்களை எங்கு வைக்க வேண்டும் என்பதை வழிகாட்ட ஒரு கட்டம், ஆட்சியாளர்கள் அல்லது காகிதத் துண்டுகளைப் பயன்படுத்தவும்.
- ☐ **Observe the shapes of your shadows.** The shapes of the parts of the face are good, but the shapes of the shadows are off. Take a closer look at the shapes and sizes of the light and dark areas.
உங்கள் நிழல்களின் வடிவங்களைக் கவனியுங்கள். முகத்தின் பகுதிகளின் வடிவங்கள் நன்றாக இருக்கும், ஆனால் நிழல்களின் வடிவங்கள் ஆஃப். ஒளி மற்றும் இருண்ட பகுதிகளின் வடிவங்கள் மற்றும் அளவுகளை உற்றுப் பாருங்கள்.
- ☐ **Consider changes in texture.** Hair needs a different kind of drawing than cloth, skin, or fuzzy shadows. Try to capture the texture of the different things you are drawing.
அமைப்பில் ஏற்படும் மாற்றங்களைக் கவனியுங்கள். தலைமுடிக்கு துணி, தோல் அல்லது தெளிவற்ற நிழல்களை விட வித்தியாசமான வரைதல் தேவை. நீங்கள் வரையும் வெவ்வேறு விஷயங்களின் அமைப்பைப் பிடிக்க முயற்சிக்கவும்.

Shading - நிழல்

Shading is using light and dark to draw. It is an easy way to make things look realistic and three dimensional.

நிழல் என்பது ஒளியையும் இருளையும் பயன்படுத்தி வரைய வேண்டும். விஷயங்களை யதார்த்தமாகவும் முப்பரிமாணமாகவும் காட்ட இது எளிதான வழியாகும்.

- ☐ **Lighten your outlines.** Outlines are essential to getting proportions correct, but they should disappear after you start shading.
உங்கள் அவுட்லைன்களை இலகுவாக்குங்கள். விகிதாச்சாரத்தை சரியாகப் பெறுவதற்கு அவுட்லைன்கள் அவசியம், ஆனால் நீங்கள் நிழலைத் தொடங்கிய பிறகு அவை மறைந்துவிடும்.
- ☐ **Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your drawing, and will help it pop.
உங்கள் இருளை இருட்டாக்குங்கள். அவ்வாறு செய்வது உங்கள் வரைபடத்தின் ஒட்டுமொத்த தாக்கத்தை அதிகரிக்கும், மேலும் அது பாப் செய்ய உதவும்.
- ☐ **Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished. Instead, look for light shades of grey you can add instead.
உங்கள் விளக்குகளுக்கு தொனியைச் சேர்க்கவும். பகுதிகளை வெண்மையாக விட்டுவிடுவது உங்கள் கலைப்படப்பு முடிக்கப்படவில்லை என்ற எண்ணத்தை ஏற்படுத்தும். அதற்கு பதிலாக, நீங்கள் சேர்க்கக்கூடிய சாம்பல் நிற ஒளி நிழல்களைத் தேடுங்கள்.

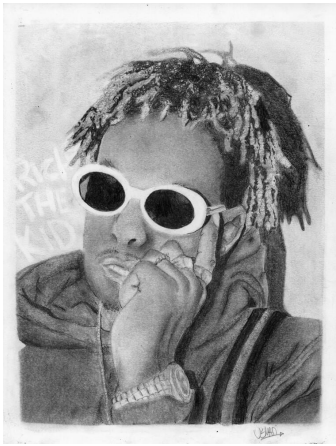
- **Work on smoothness.** Build up your greys by stacking layers of alternating line directions, use lines with overlapping lines (no white gaps), or use a blending stump.
மென்மையுடன் வேலை செய்யுங்கள். மாற்று வரி திசைகளின் அடுக்குகளை அடுக்கி, ஒன்றுடன் ஒன்று கோடுகள் (வெள்ளை இடைவெளிகள் இல்லை) அல்லது கலக்கும் ஸ்டம்ப் பயன்படுத்துவதன் மூலம் உங்கள் சாம்பல் நிறத்தை உருவாக்கவும்.
- **Work on blending.** Your shadows are sometimes going abruptly from light to dark, with few or no middle greys. Add greys to the middle areas until you end up with smooth blends instead of sudden jumps.
கலப்பதில் வேலை செய்யுங்கள். உங்கள் நிழல்கள் சில சமயங்களில் திடீரென வெளிச்சத்திலிருந்து இருட்டிற்குச் செல்கின்றன, சில அல்லது நடுத்தர சாம்பல் நிறங்கள் இல்லை. திடீர் தாவல்களுக்குப் பதிலாக மென்மையான கலவையுடன் முடிவடையும் வரை நடுத்தரப் பகுதிகளில் சாம்பல் நிறத்தைச் சேர்க்கவும்.
- **Start shading your background.** Once you shade in your background, it changes the balance of greys and forces you to reshave the rest of your portrait. If you start shading your background early it will save you time and frustration.
உங்கள் பின்னணியை மறைக்கத் தொடங்குங்கள். உங்கள் பின்னணியில் நீங்கள் நிழலாடியவுடன், அது சாம்பல் நிறங்களின் சமநிலையை மாற்றுகிறது மற்றும் உங்கள் உருவப்படத்தின் மற்ற பகுதிகளை மீண்டும் உருவாக்க உங்களைத் தூண்டுகிறது. உங்கள் பின்னணியை ஆரம்பத்திலேயே மறைக்க ஆரம்பித்தால், அது உங்கள் நேரத்தையும் விரக்தியையும் மிச்சப்படுத்தும்.
- **Look carefully at the different greys in your hair.** You can get basic hair texture by creating lines that flow along the length. However, it works even better when you replicate the pattern of light and dark of the different strands. It takes more time, but the impact is many times stronger.
உங்கள் தலைமுடியில் உள்ள பல்வேறு சாம்பல் நிறங்களை கவனமாக பாருங்கள். நீளத்துடன் பாயும் கோடுகளை உருவாக்குவதன் மூலம் அடிப்படை முடி அமைப்பைப் பெறலாம். இருப்பினும், வெவ்வேறு இழைகளின் ஒளி மற்றும் இருண்ட வடிவத்தை நீங்கள் பிரதிபலிக்கும் போது இது இன்னும் சிறப்பாகச் செயல்படும். இது அதிக நேரம் எடுக்கும், ஆனால் தாக்கம் பல மடங்கு வலிமையானது.
- **Watch for sharp vs. fuzzy edges.** Sometimes blending goes quickly from light to dark, and sometimes it stretches out over a long distance. Reobserve your photo to see where you should do which one.
கூர்மையான மற்றும் தெளிவற்ற விளிம்புகளைப் பார்க்கவும். சில நேரங்களில் கலவையானது ஒளியிலிருந்து இருட்டிற்கு விரைவாக செல்கிறது, சில சமயங்களில் அது நீண்ட தூரத்திற்கு நீண்டுள்ளது. நீங்கள் எதைச் செய்ய வேண்டும் என்பதைப் பார்க்க உங்கள் புகைப்படத்தை மீண்டும் பார்க்கவும்.

Composition - கலவை

Composition is the overall arrangement and completeness of your artwork.

கலவை என்பது உங்கள் கலைப்படைப்பின் ஒட்டுமொத்த ஏற்பாடு மற்றும் முழுமை.

- **You have the option of leaving out the background if you wish.**
நீங்கள் விரும்பினால் பின்னணியை விட்டு வெளியேற உங்களுக்கு விருப்பம் உள்ளது.
- **Add a background.** A background puts a person or object in a particular place, real or imaginary. Compared to drawings without backgrounds, your artwork may look simple and incomplete.
பின்னணியைச் சேர்க்கவும். ஒரு பின்னணி ஒரு நபரை அல்லது பொருளை ஒரு குறிப்பிட்ட இடத்தில், உண்மையான அல்லது கற்பனையாக வைக்கிறது. பின்னணி இல்லாத வரைபடங்களுடன் ஒப்பிடும்போது, உங்கள் கலைப்படைப்பு எளிமையானதாகவும் முழுமையற்றதாகவும் தோன்றலாம்.
- **Start shading your background.** You have some lines in there, but it lacks substance in comparison to the rest of your drawing.
உங்கள் பின்னணியை மறைக்கத் தொடங்குங்கள். உங்களிடம் சில கோடுகள் உள்ளன, ஆனால் உங்கள் வரைபடத்தின் மற்ற பகுதிகளுடன் ஒப்பிடுகையில் அதில் பொருள் இல்லை.
- **Start drawing the other half of your face.** If you develop one side of the face too fully, it will be hard to match it up with the other side.
உங்கள் முகத்தின் மற்ற பாதியை வரையத் தொடங்குங்கள். நீங்கள் முகத்தின் ஒரு பக்கத்தை முழுமையாக வளர்த்துக் கொண்டால், அதை மறுபக்கத்துடன் பொருத்துவது கடினமாக இருக்கும்.
- **You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.
நீங்கள் பின்னால் இருப்பது போல் தெரிகிறது. மதிய உணவு அல்லது பள்ளிக்கு முன் அல்லது பின் உங்கள் திட்டத்தில் வேலை செய்வதை தயவுசெய்து பரிசீலிக்கவும். அல்லது, உங்கள் வேகத்தை அதிகரிக்க முயற்சிக்கவும் அல்லது வகுப்பின் போது உங்கள் நேரத்தை திறம்பட பயன்படுத்தவும். நீங்கள் போதுமான அளவு செய்திருந்தால், அதை வேலை செய்ய விரைவாக எடுத்துச் செல்ல முடியுமா என்று நீங்கள் கேட்கலாம். உங்கள் வேலை அதிகமாக பள்ளிக்கு வெளியே செய்தால் என்னால் அதை ஏற்றுக்கொள்ள முடியாது என்பதை நினைவில் கொள்ளுங்கள்.



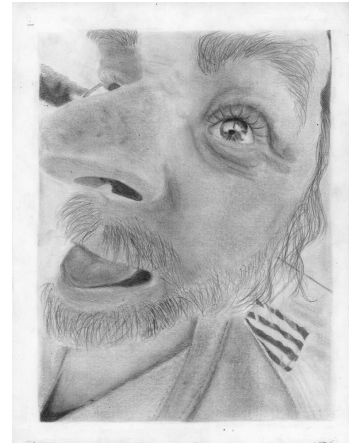
Usman Arifov, Fall 2024



Sydney DeMings, Fall 2024



Brady Nielsen, Fall 2024



Leelu Derouchie, Fall 2024



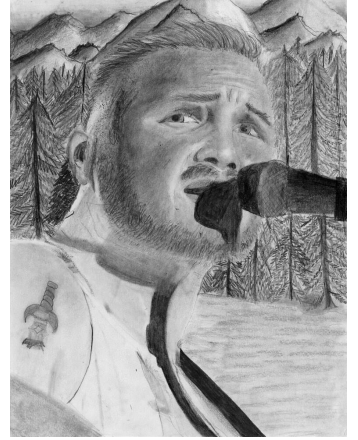
Yvette Lai, Fall 2024



Emma Savoie, Fall 2024



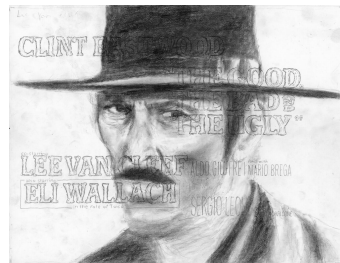
Liam Carney, Fall 2024



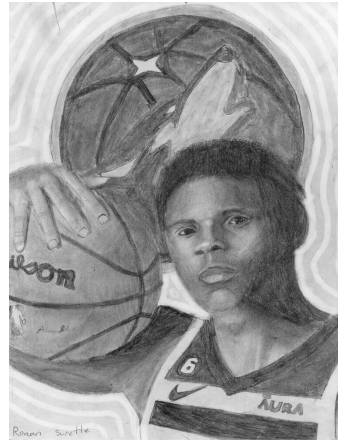
Greta McLaren, Fall 2024



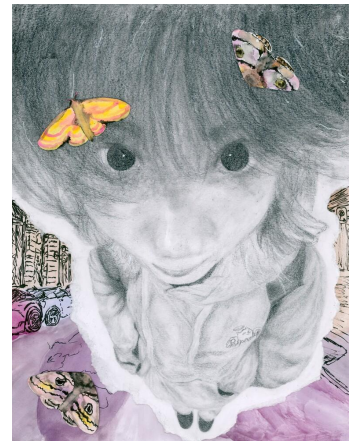
Kauthar Green, Fall 2024



Eli Webber, Fall 2024



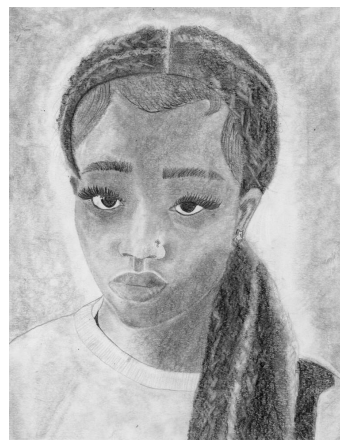
Ronan Surette, Fall 2024



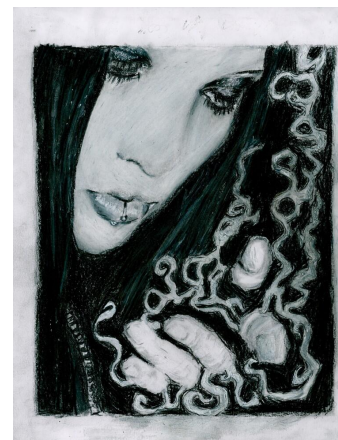
Lydia Marryatt, Fall 2024



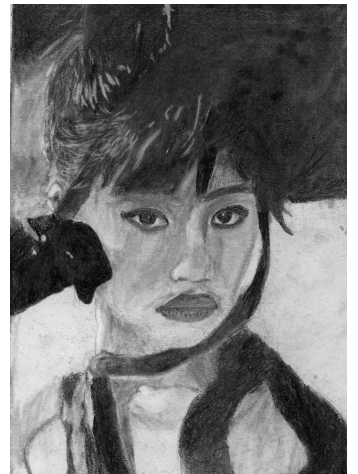
Neve McGrath, Fall 2024



Akiyrah Stevenson, Fall 2024



Ruby Hilewitz, Spring 2025



Isaiah Taranza, Spring 2025